

Parcours écoles en Loire-Atlantique

Autour de Châteaubriant, Ancenis, Ligné et Machecoul

2011-2012

PUBLIC : à partir de 8 ans

DEBOUT !

DU LUNDI 5 AU MARDI 13 DÉCEMBRE 2011 EN LOIRE-ATLANTIQUE
À CHÂTEAUBRIANT, ANCENIS ET MACHECOUL

TEXTE **STÉPHANIE MANGEZ** / ÉDITIONS LANSMAN

MISE EN SCÈNE **EMMANUEL GUILLAUME**

PAR **LA COMPAGNIE LA TÊTE À L'ENVERS** / BELGIQUE

Avec Mélissa Leon Martin, Stéphanie Mangez et Anne-Claire Van Oudenhove



© DR

« Le thème de la mort nous est apparu comme l'évidence d'une terre toujours inconnue, à explorer. Confrontées à la mort dans notre enfance et par la suite, dans notre vie, nous avons toutes trois gardé le souvenir nébuleux d'une faucheuse incompréhensible. La pauvreté des explications reçues, les mots faisant toujours défaut en ce domaine et souvent le poids ambiant nous ont décidées à remplir, du moins en partie, l'immense espace laissé par ces silences. »

La Compagnie la Tête à l'Envers

L'HISTOIRE

Lucie a 10 ans, et elle est très en colère. Son frère est mort… « C'est la vie », qu'on lui dit. Ce qui est sûr, c'est que dans sa maison, depuis le pire jour, il n'y a plus de vie du tout. Alors elle décide de s'échapper. Avec sa sœur Léa, elles rejoignent le cimetière, pour jouer, comprendre et se défouler. Mais le cimetière, c'est chasse gardée. Gaëlle la demeurée en a fait son domaine, et elle n'aime pas du tout qu'on vienne la déranger quand elle parle aux macchabées. Léa est fascinée : ainsi donc il est possible de parler aux morts ? Y arriverait-elle, elle aussi, si elle connaissait le mode d'emploi ?

À PROPOS DE *DEBOUT !*

Un texte à la fois léger et grave, drôle et intense, qui aborde une question qui touche chacun, tôt ou tard : comment faire le deuil d'un être cher trop tôt disparu ?
Le spectacle a été présenté en avant première au festival Jeune Public de Huy 2010 (en Belgique) où il a recueilli bon nombre d'échos positifs. La pièce a notamment reçu une mention pour sa thématique, a été élue au rang des 10 coups de cœur 2010 du Ligueur et fait partie du recueil des 150 livres qui donnent envie de lire.
Stéphanie Mangez a également écrit *À l'heure où s'allument les lampes*, prix de l'Union des Artistes 2009.

LA PRESSE EN PARLE

« *Sans conteste, la palme de la finesse et de l'émotion revient à* Debout ! *par la Cie la Tête à l'Envers, une pièce poignante qui tirerait des larmes au grand méchant loup. […] Dans un décor d'une simplicité redoutable, le texte de Stéphanie Mangez joue avec notre gorge, la nouant ici par l'émotion, la secouant là d'un rire libérateur. Trois comédiennes épatantes portent cette histoire de deuil, exprimant tout à la fois la difficulté de parler des morts, le pénible retour à la vie de ceux qui restent, la culpabilité, le souvenir et l'irrépressible geyser de vie chez l'enfant. Une fable d'une infinie beauté, hommage à toutes ces familles trouées, à toutes les vies à qui l'on a fait un croche-pied.* » *Le Soir*, août 2010

« Debout ! *réussit le pari, oh combien difficile, de rire de la mort.* » *La Libre Belgique*, août 2010

« *Une pièce tout en force et en finesse pour parler aux enfants, dès 8 ans, de cette irréductible envie de survivre, de ce droit qui est le leur, malgré le deuil.* » *Télémoustique*, janvier 2011

LA COMPAGNIE LA TÊTE À L'ENVERS

Le fil rouge de la Compagnie la Tête à l'Envers, c'est d'évoquer, à travers ses créations, les moments forts de l'enfance, les moments clés de l'apprentissage. Des moments de prise de conscience, des moments où l'on apprend par l'expérience ce qui ne s'apprend pas dans les livres. Sensible à l'écriture, la Compagnie La Tête à l'Envers souhaite porter à la scène les mots de jeunes auteurs contemporains.

DUREE : 50 min

LA NUIT ÉLECTRIQUE

DU LUNDI 30 JANVIER AU VENDREDI 10 FÉVRIER 2012 EN LOIRE-ATLANTIQUE
À CHÂTEAUBRIANT, ANCENIS, LIGNÉ ET MACHECOUL

DE **MIKE KENNY**

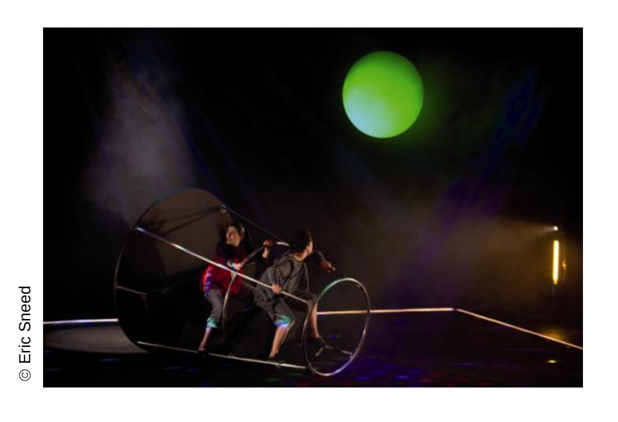
SUR UNE PROPOSITION DE **MARC LAINÉ**

PAR **LE THÉÂTRE POM'**

TRADUCTION DE **SÉVERINE MAGOIS**

MISE EN SCÈNE **CATHERINE LE MOULLEC** ET **ODILE BOUVAIS**

Avec Marie Charles, Benjamin Ducasse et Brigitte Verlières


© Eric Sneed

« Il me semble que dans une société saine, l'art devrait servir à examiner ce qu'il y a de plus sérieux dans notre condition d'être humain. Les enfants veulent savoir de quoi il retourne et il me semble que notre devoir est d'interpréter cela, de le révéler, non de le dissimuler. »

Mike Kenny

L'HISTOIRE

Tous les soirs, Maman cuisine dans un café. Tous les soirs, elle laisse les volets ouverts et dit à Marie et à François, avant de partir, que la lune veillera sur eux. Et Marie raconte une histoire à son frère.
Un jour, ils décident d'aller à la fête foraine tous les trois. François est fasciné par un clown. Il reste à le regarder alors que sa maman s'éloigne. Quand elle le retrouve enfin, et pour l'inciter à plus de prudence, elle lui parle des gens dangereux qui rôdent dans les fêtes foraines, qui enlèvent les enfants. Pour les manger.
Dans l'histoire qu'elle raconte le soir même après le départ de la mère, Marie parle d'une ogresse qui vit dans une grande cuisine au fond du train fantôme et finit par convaincre son frère que l'ogresse a volé leur maman et pris sa place…

À PROPOS DE *LA NUIT ÉLECTRIQUE*

« La Nuit électrique *parle de la peur et du plaisir qu'on a à se faire peur, à éprouver la peur, celle des manèges à la foire, celle des contes écoutés dans son lit, celle qui fait crier de peur dans le Grand 8 et sourire de plaisir quand on la retrouve au fil de son album préféré. […]*
Une nuit électrique pour mieux se comprendre et se connaître, jouer et s'amuser de ses peurs, les comprendre et les mettre à distance, aller au cœur du labyrinthe et en ressortir vainqueur !
Une nuit électrique pour jouer à avoir peur, à se faire peur et à en rire !
Une nuit électrique pour explorer les jeux du noir et de la lumière, du dehors et du dedans, du vrai et du faux et donc du théâtre ! »

Catherine Le Moullec, octobre 2009

LE THÉÂTRE POM'

Créée en 1993, la compagnie est née de la fusion du Théâtre de la Petite Ortie et de la compagnie La Marcotte, avec la volonté affirmée de se consacrer au jeune public. Un travail suivi sur les textes de théâtre contemporain a permis la création de nombreux spectacles et spectacles-lectures qui ont été présentés dans la région des Pays de Loire et au-delà : *Petit frère* (1993), *La Tempête* d'après Claude Ponti (1997), *Le Chat qui voulait avoir peur* (1998), *La Nuit dans ma maison* (1999). Ses derniers spectacles, *Pierres de gué* de Mike Kenny (2002), *BB babils* sur des poèmes de Valérie Rouzeau (2005), *Un enfant disparaît* de Marie Nimier (2007) et *Pense-bêtes* d'après un album de Geert de Kockere (2009), ont été présentés par le Grand T entre janvier 2004 et mars 2010.

DUREE : 55 minutes

Des interventions seront proposées en amont des représentations avec un artiste du Théâtre Pom'.

CONTACTS
Marion Fraslin-Echevin 02 28 24 28 18 / fraslin-echevin@leGrandT.fr
Pascale Degrieck 02 28 24 28 08 / degrieck@leGrandT.fr
Florence Danveau 02 28 24 28 16 / f.danveau@leGrandT.fr
Caroline Urvoy / Annie Ploteau 02 28 24 28 17 / ploteau@leGrandT.fr